

吳鄭秀玉女士黑潮獎助金  
「海洋藝術創作」申請表

創作者	譚凱聰		
創作者簡歷	<p>書店店員。文字工作者。寫詩的。小說與劇評學徒。自由唸誦活動企劃。</p> <p>2013 東華大學華文所創作組畢 東華大學「請勿久佔」自由讀詩會召集人（2013~2015）</p> <p>2014「街頭演讀·藝援香港」活動發起者 澳門城市藝穗節·駐節藝評人 唸詩擂台賽「詩擊 2.0」活動企劃</p> <p>2015 設立直播朗讀頻道「live 詩電台」 潮生活營隊·「寫一封信給海」講者 詩電台首錄「漫遊詩（失）空間」與「雲端點詩機」直播節目</p>		
聯絡電話	(O) : 02-2368-6808	(H) : 03-82426777	行動電話 : 0920-033910
聯絡 mail	<a href="mailto:tkcrotus@gmail.com">tkcrotus@gmail.com</a>		

創作構想說明書

作品名稱：海廢活詩集

一、創作動機、理念或緣起

參與海洋活動至今短短兩個月裡，我不時感到自己過往所學技能在這些活動中的渺小：一個在文字裡徘徊十多年的人走近了海，而文字工作者能夠在海洋保育的勞動實務裡扮演什麼角色？

淨灘是我覺得海洋活動中，特別能直接感受到自己付出與成果的一種。參加過不同規模的淨灘活動後，相較於嘉年華式數百人大淨灘，我更傾向小家庭或三五好友像週末爬山那樣，輕裝簡從，專注地親近一片海灘。因為撿拾海廢的過程，也同時可以是親近自然，清理「心靈廢棄物」的過程。

於是我希望邀集小群體淨灘者，與他們更親近、深入地交談，透過為他們書寫一整組「客製化」詩句來揉合兩種「廢棄物」，把他們的煩憂和這些物件相連結；清理海廢藉此轉化成一種儀式，一套和參與者自身密切相關的故事，一種能反覆觀看、整理自己的過程。希望透過這種形式，能增加淨灘者規律、長期淨灘的意願。

最後，文字成品採「明信片詩集」形式，期待透過將它轉寄或宣傳的過程，遇見更多陌生族群，讓對文字感興趣的人從中也看見與自己類似的煩憂，進而願意來「親近」這些海廢——並且把它們清走。如此反覆，希望以創作催生勞動、用勞動孕育創作，循環不息。

## 二、作品類別

造型藝術類：包括平面、立體、攝影、裝置、新媒體藝術...等。

音像藝術類：包括「動畫」、「短片」、「繪本」...等。

表演藝術類：包括「音樂」、「歌曲」、「舞蹈」、「戲劇」...等。

## 三、簡介作品內容及意涵

《海廢活詩集》是一套結合淨灘和文字創作，為參與者量身訂做「明信片詩集」的藝術行動。它包括以下幾個過程：

### (1) 和你相約淨灘

透過臉書揪團或參與 NGO 活動，到指定地點淨灘，創作者陪同淨灘者將撿到的海廢分類並登記。

### (2) 選出你的「廢棄物」

淨灘者講述或寫下自己生命中一項難以解決的煩惱，並從現場海廢中選出 10 件。

### (3) 你所撿拾的，都成詩

創作者會將撿拾者的煩惱搭配所選的海廢，現場先寫成幾句詩，以小卡片形式贈送，並留下收件地址。

### (4) 收到屬於你的活詩集

創作者在兩週內融合當天經歷、淨灘者特質和其煩惱的事物，以 10 件海廢為主題各寫成一首短詩，製成一組 10 張的《海廢活詩集》明信片寄出，供淨灘者留念與贈送用。

## 四、作品完成後希望的呈現方式

徵詢淨灘者同意後，每本《海廢活詩集》獨一無二的内容可重製為：

(1) 大批印刷的明信片，捐贈海洋保育團體作為義賣品發行。

(2) 團體朗讀曲目，在各式海洋活動中參與表演。

## 五、本藝術作品可如何應用於海洋保育

(1) 強化海廢與淨灘者間的聯繫，吸引他們參加第二次，甚至更長期的淨灘工作。

(2) 透過傳播明信片詩集，號召新朋友加入淨灘。

(3) 明信片詩集經授權後，可捐贈海洋保育團體作為義賣品，替相關活動募資盡一分力量。

(4) 作為推廣淨灘活動的另類實例與說明材料。

## 附錄：《海廢活詩集》實例

煩惱：興趣與家人、親族期待不符。

海廢：漁網、鋼筋廢材、圓磚、免洗餐具、寶特瓶、洗衣精、煙蒂、吸管、針筒活塞、防碰墊



海  
Kuroshio  
Foundation

〈鋼筋廢材〉  
裂開的水泥塊回不去工地了  
只露出鏽紅的獠牙  
空白的臉上鑲滿碎石  
充當五官  
是在哪裡折斷、彎曲  
一天天長成這樣的呢？  
浪尖打到身邊第一百二十次時  
還想不到答案

〈漁網〉  
雪白孔洞裡長滿了眼睛  
它們在海裡絞殺魚群  
在岸邊靜靜看你

被季風沒收，大海反覆咀嚼  
吐出來後在此擱淺  
仍想將人絆住

不再有一雙大手掌控方向  
它們轉向青苔學習趴伏  
你沿路踩在活石頭上，搖搖晃晃  
用一顆顆腳步聲跟它們道別

只有浪花日復一日提醒  
等著有天你靜下來  
開始凝視這張自畫像

〈免洗餐盒〉  
一起用餐幾次  
就微微透出油漬  
擁抱高溫就軟 Q 變形  
盛不起一小匙海水  
只能丟棄 離開

你一路漂流  
途中遇見過盒蓋、免洗筷和湯匙  
都是塑膠 微粒大小的災難  
而你尋找鐵和時間  
想他們吸納你那永遠沸騰的體溫

海那麼大  
你在找一片寧靜的  
如風鈴輕拂的鐵

〈寶特瓶〉

人情是一只裡面太髒的寶特瓶  
登記時寫成可回收  
但沒人願意處理  
最後和碎屑一起丟掉

但你只希望記住  
它標籤還沒撕掉時的樣子



〈圓磚〉

血肉之間黏著水泥  
高溫燒過，方正有稜角  
砌起來整整齐齊

但裡頭的心還是紅土  
拋得太高，重重墜落時  
也會碎成一片片

給礫灘幫忙打磨  
在海邊和著風浪滾呀滾  
漸漸學到了  
一顆鵝卵石的快樂

〈煙蒂〉

他們抽到最後  
丟下了濾嘴

火花燃燒到盡頭  
只剩你在岸上

你是菸草，泡溼的細絲  
沒有一只打火機靠到你身邊

你平躺著回憶火的擁抱  
曾經緊貼在身後  
而今海水冰涼地撫摸  
你不再嚮往燃燒  
只是靜靜期待  
有人偶然間將你拾起

〈吸管〉

在塑膠築出的彩色隧道  
引力呼喝著「向上發展」  
把你颳起來捲走  
盡頭是一片開闊，然後墜落

但在隧道口與黑暗的喉谷之間  
你還有幾公尺的自由  
可以飛翔



〈洗衣精〉

說著另一個世界的語言  
肚腹裡裝滿泡沫

你滔滔不絕把自己倒出來  
心裡知道  
用完就沒有了

漂流了多少星期，多少個月  
終於來到這裡  
不必再僅僅為了清潔而活著  
身體裡空無一物  
無需再傾倒的日子  
有效期限被雨水沖洗褪去  
瓶底像光腳丫般潔白



〈針筒活塞〉

往前，往前。擠掉困難  
推開異質的血。還差一點  
就要抵達

但完全接納你的那個筒身  
已經不知去向

可能正擁著一支針頭，摸索新的血管  
在岸上某個沒有你的地方

不再有「前面」了  
終點靜靜沉入海平線  
突然被海風推一把  
踉蹌間你滾動成無腳的圓規

畫出了不曾存在的弧線



〈防碰墊〉

你負責在船邊攔下浪花  
你便宜，好用  
靠岸時你負責和碼頭相撞  
保護人們平安從你頭頂上岸

你不必有五官與軀體  
你最好柔軟純白  
在被丟掉時也安靜無聲

海浪跳起來，偷親你一口  
又馬上離你而去  
只留下一身眼淚曬成的鹽粒

直到抹在你身上的鹽與沙  
在時間中慢慢染出泥巴的顏色  
讓你長成一塊行走海上  
活著的土壤

