

2018 第六屆「吳鄭秀玉女士黑潮獎助金」  
「海洋藝術創作類」申請表

創作者	張信儒
創作者簡歷	花蓮縣秀林鄉銅門國民小學教師 黑潮海洋文教基金會解說志工

創作構想說明書

作品名稱：海海人生

一、創作動機、理念或緣起

本人於 2010 年因緣際會參與了海豚的圍圈記錄片拍攝工作，是個相當特別的體驗，當年身為潛水員也從事水下攝影的我，初次遇見了這群想要拍攝東部海域鯨豚水下畫面的瘋子，雖然天不從人願無能順利取得畫面，但發現其實自己也是個瘋子，居然漸漸的跟黑潮的這群夥伴們結下不解之緣。台灣海域很美，東部的海域更美，因為工作的關係曾居住在蘭嶼長達五年，期間領略了太平洋海域的旺盛生命力，更積極的用相機記錄著那塊美麗的淨土，回到台灣後遷居花蓮，與黑潮的大小事更加緊密連結，而後終於在 2016 年順利完成解說員培訓課程並通過鑑定成為其中一員。進入解說員的世界後，認識了更多的黑潮夥伴，發現這群人都有個堅持，即便是工作忙碌，或是旅居他鄉，都想盡辦法上到船上來傳遞關於海的種種，希望在海洋保育推展的第一線貢獻一己之力。這樣一群人的努力，若只將足跡留在紀錄表格之中說來太過可惜。而且，黑潮的解說員不僅只是解說員，舉凡海洋教育推廣、海洋生態調查、鯨豚救援，以至今年的島航計畫等等族繁不及備載的海洋保育大小事，再再都讓本人覺得不留下影像記錄對這群熱血的人們實在太不公平，好的故事需要被看見，本人計劃透過鏡頭忠實記錄下這些動人故事。

二、作品類別

造型藝術類：包括平面、立體、攝影、裝置、新媒體藝術...等。

音像藝術類：包括「動畫」、「短片」、「繪本」...等。

表演藝術類：包括「音樂」、「歌曲」、「舞蹈」、「戲劇」...等。

### 三、簡介作品內容及意涵

紀錄片預計剪輯成一個小時之內有配樂之 4K 影像，記錄素材有諸多面向如下：

1. 解說員們的生活背景
2. 解說員們對於海的期待
3. 解說員們執行海上解說任務之實況與甘苦談
4. 解說員們參與基金會之各項調查研究計劃與教育推廣活動
5. 基金會協助中華鯨豚協會進行鯨豚救援實況
6. 解說員基於對海的情感進而落實於生活之中的改變
7. 群眾對於解說員們的觀感

希望透過以上諸多面向之觀察記錄體現這群長久來努力在東部海域守護的人們，並記錄基金會二十年來努力的成果最終完成島航計劃的歷程。

### 四、作品完成後希望的呈現方式

完成的作品，預計參加環境資訊中心所舉辦之環藝影像獎，或是有機會也計劃尋求公共電視記錄觀點節目的播放機會，若有其他環境議題相關的播放機會也將積極尋求播出機會，影片版權亦無償提供黑潮海洋文教基金會或有志於推展海洋教育的相關非營利機構使用。

### 五、本藝術作品可如何應用於海洋保育

透過各種管道積極爭取公眾播放機會，並上傳網路平台公開播放，傳達海洋保育之理念與實踐。

### 六、預定完成期程（備註：需在申請年度起一年內完成）

2019 年 1 月至 2019 年 12 月