



2021 第九屆「吳鄭秀玉女士黑潮獎助金」
「海洋藝術創作類」計畫申請書

基本資料 |

| | |
|--------------|---|
| 創作者/團隊名稱 | 廖育伶 |
| 個人/團隊簡介 | <p>國立政治大學新聞學系學士、國立台北藝術大學舞蹈研究所碩士。為自由舞蹈藝術工作者，從事表演、創作、身心動作教學等工作。</p> <p>近期動態包含：獲選思劇團 2021 年度微型陪伴創作計畫；大可創藝《寶寶音浪》排練助理暨表演者等。2019-2020 年曾以合作舞者身份參與壞鞋子舞蹈劇場計畫與作品演出；曾參與藝術家 Henrietta Horn、Christophe Wavelet、林宜瑾、郭少麒、Tully 許生翰、王珩等的作品演出。研究論文於 2018 年獲得國立臺北藝術大學《北藝學：書寫進行式》研究獎學金，並於同年發表於說文蹈舞舞蹈學術研討會。2016 年，曾獲國藝會補助參與澳洲 Chunky Move OBOC summer intensive。</p> <p>教學經歷，曾為雲門舞集舞蹈教室專任教師、欣蕾舞蹈藝術中心兼任教師、國藝會特殊計劃補助「舞蹈口述影像計畫」肢體工作坊教師等。2020 年取得台灣身心教育學會「流動伸展（Flowing Spirals）師資證照」，於同年成立舞蹈工作室「研身流」，持續推廣身心動作教育課程。</p> |
| 主要聯絡人手機 | - |
| 主要聯絡人 e-mail | - |

創作說明 |

一、計畫名稱：《水體人形：液態的消逝》創作計畫

二、創作類型：

- 造型藝術類：包括平面、立體、攝影、裝置、新媒體藝術...等。
- 音像藝術類：包括繪本、動畫、短片多媒體...等。
- 表演藝術類：包括音樂、舞蹈、戲劇...等。

三、創作動機、理念或緣起

從自身的經驗為起點，我的祖父在經歷一場嚴重的交通事故、歷經最後一場手術的那晚，我與家人皆在加護病房外等候，在當時長時間高度專注又疲倦的狀態下，我的身體像是讀取到祖父的狀態，在我身體裡重現他的身體狀態，「他的頭蓋骨因急救之故被暫移至腹腔，後腦勺的地方有種液態流失的狀態。」這個經驗也讓我提出第一個問題意識：「人的體感是可以共享的嗎？」

而這份經驗也引領我遇見我的身心學老師-劉美珠，在她的一個經驗解剖工作坊中，探討了身體的體液系統（**Fluid System**），體液系統經由身體動作的體現（**embodiment**）被表達，也可以閱讀到另一個人身體的流動狀態。

這門將藝術性感知與醫學知識相結合的領域，是由身心平衡技法（**Body-Mind Centering® (BMCsm)**）的創辦者 **Bonnie Bainbridge Cohen** 所發展的，她曾經如此形容身體的智慧：

我們身體裡的每個細胞都有活生生的智慧。它可以理解自己、發起動作，並和其他的細胞溝通。

個體細胞和它所在的細胞社群（組織、內臟、身體）同時作為分開的整體和成為一體而存在。細胞意識（**Cellular consciousness**）是一種所有的細胞都有平等的機會去表達、接受和合作的狀態。

調和我們自身到細胞意識的狀態，帶領我們到一個可以找到我們身體、心理和精神存在的複雜表現的基礎。

在身心平衡技法裡，以經驗解剖學（**Experiential Anatomy**）的方法具體地體驗（**embodiment**）各個系統在身體內的存在感受和運作模式。其中，在體液系統的探索裡，不同體液的流動狀態，與回想我和祖父的身體經驗，在「生命即將脫離形體的臨在直至消失」的時刻，體液扮演了何等重要的角色？

四、作品介紹

《水體人形：液態的消逝》

-簡介

從生命的起點至終點，消逝的時間如果是液態的呢？感覺得到？觸摸得到嗎？

生命的循環，如果比喻為海洋的水循環，在不同的環境裡歷經湍急溪流、冰山融凍、都市地下水道的潛伏、人體的五臟六腑、蒸發於天際，或許最後回歸於大海。

身體的體液潛藏時間消逝的訊息，在內臟間液裡訴說親密與脫離的不捨、在腦脊髓液間笑問生命的瀟灑，然後，消逝於終點，亦是起點。

-製作內容規劃

《水體人形：液態的消逝》創作計畫於 2021 年展開，共分為三個階段：第一是前期的創作發展，發展的過程包含文獻回顧、實際排演，以及與創作顧問進行持續性的討論，對於身體體液的動作體現，取材不同體液細胞間流動的動態與質地。第二個階段是階段性呈現，此創作計畫獲選 Thinkers' Studio 思劇團「2021 年微型創作陪伴計畫」，在創作到展演的過程中，有思劇團行政與場地的資源陪伴，並於 2021 年底在位於大稻埕的思劇場空間進行《水體人形：液態的消逝》階段性的呈現。而在呈現過後，會於明年一月舉辦創作工作坊，以分享創作路徑的方式，透過參與者的實踐，看見此創作計畫未來的可能性。

-團隊介紹

創作暨表演者 / 廖育伶

創作顧問 / 鄭尹真

舞台設計 / 鍾宜芳

燈光設計 / 戴柔如

音樂執行暨演出協助 / 黃鈺婷

票務行政 / 蕭藝萱

行政與場地陪伴 / 思劇團

五、期望作品完成後的呈現方式

《水體人形：液態的消逝》將於 2021 年底進行階段性呈現，以個人獨舞的表演形式，搭配舞台與水體裝置進行展演，舞者會以肢體發展的素材，和舞台設計所製作的水體裝置對話。思劇場的環境空間也將化為身體內在液態流動的處境，而觀眾的觀看方式亦會隨著作品的發展也處於流動狀態。

每場呈現演出後將會有演後座談，透過這個時間，也讓觀眾親身參與水體裝置的互動，透過討論、發問，一起分享彼此的液態消逝經驗，透過這個分享機制，激發彼此經驗裡對於消逝化作液態的感受分享。

六、預定完成期程

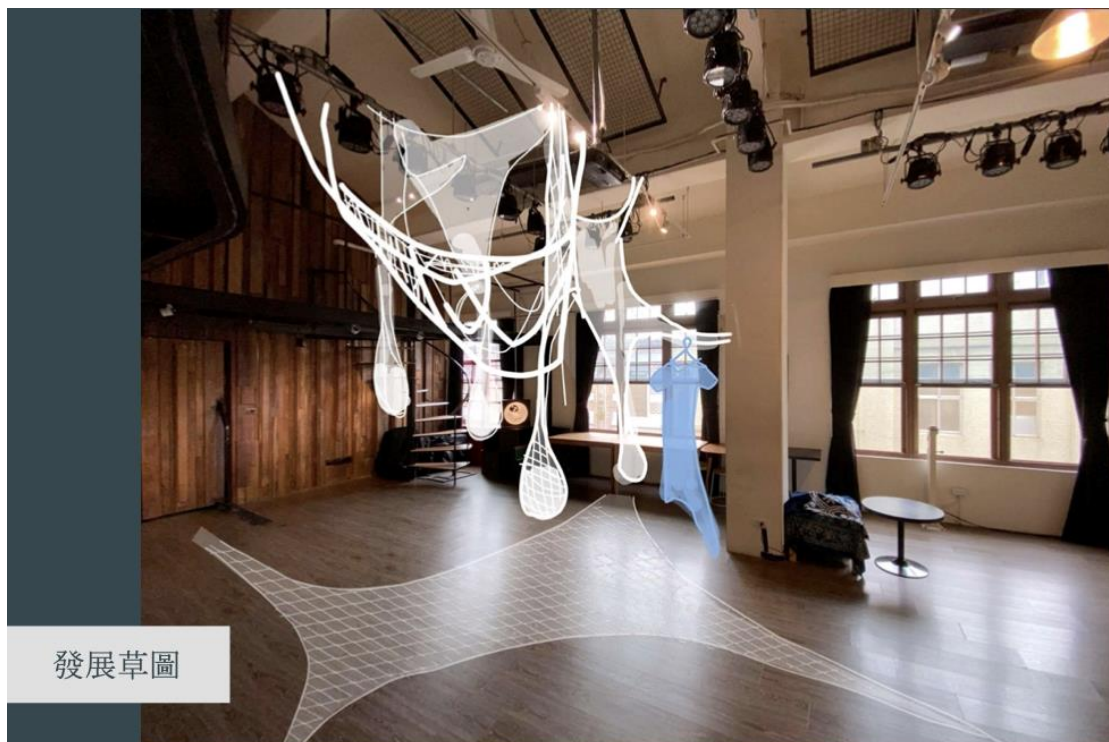
1. 呈現時間：2021/12/10(五)、12/11(六)、12/12(日) 晚間 20:00，共三場
2. 呈現長度：約 30 分鐘
3. 呈現地點：思劇場（臺北市大同區迪化街一段 32 巷 1 號 3 樓）
4. 觀眾人數：約 100 人

七、經費預算（若有其他經費來源，請註明）

八、本作品將如何應用於海洋保育

生命的循環、消逝的過程以液態流動的方式被體現、被感知、被觸摸。往往在生命的不同處境裡，時間的流逝很難在生活的每一個時刻被察覺到，對於生命的體會也會被稀釋掉。但如果身體體液可以作為一個切入點，在藝術創作中被體現，不管是透過表演者的身體動態、舞台與燈光設計的场景與造物等，激發觀眾經驗裡的體感與珍惜情感的連結，抵達這份作品的核心，一種彼此相通的體感，在體內、在體外，除了人與人的體感相通之外，也能與人和這個世界上最巨大的水體-海洋產生相連。

在一個巨觀的視角下，海洋的水循環與水體的回歸，像是生命的循環與回歸，《水體人形：液態的消逝》則是回到微觀的視角，從更細微的體感去討論這件事情，連結對於消逝的情感與生命的體會，連結體內不斷變動的體液，在此經驗下呼喚珍惜的情感，對於自身與海洋的珍惜。



圖說：思劇場舞台設計發展草圖。



圖說：表演者與水體裝置發展的過程側拍。