



2023 第十一屆「吳鄭秀玉女士黑潮獎助金」
「海洋藝術創作類」計畫申請書

基本資料 |

創作者 / 團隊名稱	鄭育
主要聯絡人手機	—
主要聯絡人 e-mail	—
主要聯絡人戶籍地址	—
主要聯絡人聯絡地址	—
個人 / 團隊創作歷史與成績簡介	<p>目前在台南居住和創作。目前就讀於國立台南藝術大學造型藝術研究所。創作主題圍繞移工、免費物品和數位工具，運用行為、現成物和複合媒材來呈現。</p> <p>學歷</p> <p>2022 – 國立台南藝術大學造型藝術研究所，藝術碩士 2018 – 2022 元智大學 藝術與設計學系學士，藝術學士</p> <p>聯展</p> <p>2023 台北錄像藝術博覽會「影像新秀特區」，雀客旅館，台北 2023 臺灣當代一年展，臺灣當代文化實驗場 C-LAB，台北 2023 宜蘭美術獎，羅東文化工場，宜蘭 2023 《一個下午》，海馬迴 光畫館，台南 2022 《我還沒休息夠》，國立臺南藝術大學視覺館，台南 2022 《藝術新聲》，大墩文化中心，台中 2022 《LAG》，南港瓶蓋工廠，台北 2019 《ONFOTO 攝影家大展》，濕地，台北 2018 《製·自 Belongings》，元智大學，桃園</p> <p>獲獎</p> <p>2023 台灣當代一年展評，審團獎入選 2023 桃園美展，入選 2023 宜蘭美術獎，佳作 2018 元智師生聯展暨第二屆藝術與設計學系系展，新人獎</p>

個人網站：<https://www.chengyuart.com/>

申請人／團隊已詳閱「2023 吳鄭秀玉女士黑潮獎助金實施辦法」、「黑潮獎助金常見問題與相關規定」，並同意遵守貴單位制定之相關規範。請於 打勾表示您已確實參閱並同意遵守。

創作說明 |

一、作品名稱：返鄉列車

二、作品類別：

造型藝術類：包括平面、立體、攝影、裝置、新媒體藝術…等。

音像藝術類：包括繪本、動畫、短片多媒體…等。

表演藝術類：包括音樂、舞蹈、戲劇…等。

其他（請註明）：

三、作品創作動機、理念或緣起：

「返鄉列車」描繪了花蓮人獨特的集體經驗，即乘坐火車回家和離家的集體經驗。作品融合了視覺斷訊、數位工具和藍綠幕等元素，透過窗外山海交錯的風景，以及在經過山洞時的斷斷續續觀看體驗，引入海洋元素，使觀者沉浸在一個多元感官的體驗之中。

四、作品介紹

—簡介

「返鄉列車」主題聚焦於「乘車視覺經驗及數位工具」，以搭乘火車經驗作為載體。這趟旅程不僅是一段物理的移動，更是一種表達視覺上的「斷訊」。透過車窗兩側外的景色，作品展現了一個既熟悉又陌生的家鄉，引發觀者對於根源和變遷的思考。作品以數位藝術的方式，融合過去的繪畫傳統與現代的科技，將傳統情感與現代視覺媒介結合，營造出一場靜態視覺上的「斷訊」體驗。

作品通過窗戶投射的景象，呈現了乘客在旅程中的情感起伏。在山洞通過時，觀看的斷斷續續體驗仿佛呼應了現實世界中的數位斷訊。這些情感起伏與「斷訊」的交織，讓觀者身臨其境，共鳴作品中的情感流動，同時感受到海洋的壯闊之美。

「返鄉列車」以抽象風格展現，結合傳統繪畫和現代數位技術。通過「藍綠幕風景」概念，將手機綠幕、藍幕、APP 與畫布交織，呈現真實與虛幻的混合視覺。觀眾透過手機鏡頭，觀者參與作品，將自身風景照片融入畫布，喚起觀者對於過去與現在、陸地與海洋的對比反思。

「返鄉列車」通過視覺斷訊、數位工具和藍綠幕等元素，探索了情感流動、科技互動以及家鄉變遷之間的關係，同時融入了大自然海洋的元素。作品呼應了當代生活中的科技變遷，引

導觀者思考視覺變遷與科技進步對人的影響，以及海洋在人類情感中的象徵意義。

「返鄉列車」是一場情感和心靈的探索，這是一段歸家的心境，更是一場視覺上的「斷訊」旅程，同時也融入了壯闊的海洋元素。希望這幅作品能夠啟發觀者對於視覺變遷、科技影響、家鄉變遷和大自然的尊崇之情，並喚醒對於根源與變遷的深刻體悟。

作品內容：

- 作品以抽象的藝術風格呈現，融合了傳統繪畫和現代數位技術。
- 藝術家使用「藍綠幕風景」的概念，將手機綠幕、藍幕、APP 和畫布結合在一起，創造出一種真實與虛幻的視覺效果。
- 觀眾可以透過手機鏡頭參與作品，將自己的個人風景照片融入畫布，形成數位的虛擬風景。
- 作品中呈現了火車窗外山海相間的景色，以及在穿越山洞時的斷斷續續觀看體驗。

意涵：

- 作品探討了乘車視覺經驗和數位工具之間的關係。它反映了現代社會中科技進步對人的影響，以及觀看經驗的轉變。
- 作品融入了海洋元素，強調了大自然在人類情感中的象徵意義。海洋代表著無限的可能性、變遷和家鄉的根源。
- 透過視覺斷訊的呈現，作品引導觀者思考科技互動、視覺變遷以及家鄉變遷之間的關聯，並反映了人類情感的流動。
- 作品通過情感、技術和自然的交互作用，呼應了當代生活中的變遷和根源的主題。

—製作內容規劃（包含內容架構、作品規格等）

目前已經在媒材試用階段，接下來會搜集夠多觀眾的素材，他們拍攝中的風景。以及手機應用程式的配合及測試順暢度。在未來也會與更多與創作者進行討論與修改，

作品規格：

- 媒材：畫布作為主要裝置，分為左側和右側兩個部分，突顯藍綠幕效果。
- 尺寸：畫布尺寸可根據展示場地調整，以符合大型展覽的需求。
- 照明：適當的照明以突顯作品的視覺效果，尤其是強調藍綠幕效果的部分。

製作步驟：

- 概念發展：確定作品主題、意義和視覺風格，並設計藝術元素，包括山海交錯的窗外風景和山洞經過的瞬間。
- 製作藝術作品：藝術家創作抽象藝術作品，分為左側和右側兩個部分，突顯藍綠幕效果。
- 照明和設置：選擇適當的照明，確保畫布的視覺效果能夠生動展現。
- 互動測試：確保手機應用程式適用於不同型號的手機，並確保觀者能夠順利參與，將自己的風景融入其中。
- 設置展覽空間：根據作品尺寸和需求，設置展覽空間，確保觀者能夠完全沉浸在作品

中。

- 這個更新的計劃更加強調作品的視覺效果，特別是藍綠幕效果，並提供了更多的互動性，讓觀者參與其中，捕捉自己的風景並融入藝術品中。希望這個作品能夠引領觀者進入一場真實與虛幻的藝術之旅。



(示意圖：左側和右側兩個部分，突顯藍綠幕效果)



(海景示意圖：通過手機 **app** 結合畫布所拍出的風景，畫布內容是自己手機圖片)



(山景示意圖：通過手機 **app** 結合畫布所拍出的風景，畫布內容是自己手機圖片)

相關作品初步測試影片：<https://youtu.be/BbuE7S6SstE> 返鄉列車

五、期望作品完成後的呈現方式

1. 投件多項比賽

(如：台南新藝獎、花蓮美展、桃園美展及宜蘭美展等等…)

2. 策劃設置虛擬互動站點：海洋保育的藝術展覽，讓更多人參與和討論保育的主題，使觀者能夠使用自己的手機參與作品。提供指南和說明，以幫助他們將自己的風景照片融入作品中。

六、本作品將如何應用於海洋保育

這件作品將融入我對家鄉東部海洋的深厚情感。當我們搭火車時，總是會欣賞到壯觀的海景，對我們來說，這是一個最愛景觀。我計劃透過這件藝術作品，分享我對東部海洋美景的熱愛，並喚起大家對於海洋保育的深刻信念。

作品將捕捉到大家眼中的東部海洋，並將這些獨特的景色轉化為藝術作品。這將有助於提高大眾對當地海洋環境的認識，並激發他們參與保育行動的熱情。讓每一個觀眾成為保育參與者。

此外，我計劃舉辦一個專注於海洋保育的藝術展覽，讓更多人參與和討論保育的主題。這可以成為一個社區事件，引起更廣泛的討論，並促進保育努力。

這個藝術作品旨在將藝術和海洋保育相結合，並喚起對於海洋保護的共鳴。通過藝術，我們可以表達我們對海洋的愛，同時也呼籲人們一起努力保護這個美麗而珍貴的資源。

七、預計發表管道 / 平台

1. 個人社群粉絲專頁(**FaceBook**、 **Instagram**)
2. 個人網站

八、預定完成期程

2023年10月-12月：製作畫作和 APP 測試

2024年1月-2月：執行與民眾參與測試，並收集反饋

2024年3月-4月：剪輯影片，編輯完成的藝術作品

2024年5月-7月：投件參加美展比賽

2024年8月-10月：如果獲得獎項，準備和參與展覽

九、經費預算 (若有其他經費來源，請註明)

材料費：**20,000** 元

運費和包材費：**5,000** 元

印刷品：**2,000** 元

其他：**2,000** 元

總共：**29,000** 元